# GLI SPETTACOLI

## LE PRIME

### TEATRO

### Questa sera si recita a soggetto

Quella offertaci al Teatro delle Arti ieri sera è la quarta rappresentazione di opere pirandelliane che appaia sulle ribalte di Roma in un breve periodo. E benchè sia ancora presto per un sommario bilancio sia pure in sede di cronaca, non si può non rilevare come registi e compagnie abbiano nella sostanza eluso l'esigenza di lumeggiare criticamente gli aspetti più durevoli e indicativi della drammaturgia di Pirandello, preferendo tenersi ai lavori e ai motivi che forniscono l'appiglio sicuro di consacrate tradizioni interpretative o di soluzioni spettacolari anche pregevoli.

Con la messa in scena di Guido Salvini (che ne realizzò la prima edizione nel 1930) il nostro pubblico ha potuto ora rivedere *Questa sera si recita a soggetto*, commedia che si suole collocare e che effettivamente nasce nella scia dei *Sei personaggi*, portandone alle estreme conseguenze l'atteggiamento aggressivo polemico, di rottura delle convenzioni teatrali. Vero è che tale polemica perde qui assai dell'autentica passione intellettuale da cui *Sei personaggi* sono sostenuti. E il primo tempo di *Questa sera si recita a soggetto*, nel violare insistentemente le strutture e le norme consuete dell'azione drammatica, vi sostituisce una costruzione che, per la sua calcolata esattezza, non è molto meno macchinosa. La vicenda, così, assume corpo e vita nella seconda parte: dove, lievitando dal testo letterario che ne costituiva l'origine, si rende sensibile agli occhi e alle orecchie degli spettatori una dolente storia paesana, una tra le tante storie della Sicilia che lo scrittore di Girgenti seppe cogliere con acutezza ed esprimere: un racconto di gelosia, e della peggior specie di gelosia che possa esistere, quella per il passato.

Per la sua propria natura, *Questa sera si recita a soggetto* abbisogna, oltre che di un giusto ritmo e di una regolata puntualità di movimenti (tutte cose dal Salvini attentamente predisposte), anche di un impegno particolare degli attori. Marcello Moretti, già provato altre volte con successo nel ruolo di Hinkfuss, ha retto bravamente il difficile compito. Enzo Biliotti (che fu interprete della prima edizione ricordata) e Giusi Dandolo hanno contribuito in modo decisivo a mantenere elevato il tono dello spettacolo. Ileana Ghione e Nando Greco hanno aderito volonterosamente ai loro personaggi, ed anche con buon esito complessivo, pur accusando alquanto lo sforzo. A posto in generale i numerosi altri tra i quali rammentiamo Ornella Cappellini, il Dolci, il Pietrobon, la Cappabianca, il Tulli, la Dominis, Bozzetti e figurini di Alberto Boccianti. Accoglienze calorosissime; chiamate ripetute. Si replica.

ag. sa.

### CINEMA

### Bandido

Il tema del «gringo», dell'americano che durante la rivoluzione messicana tenta di vendere armi ai contendenti, e poi supera tutto il suo cinismo professionale per mettersi dalla parte dei «ribelli» non è nuovo, ma sempre suggestivo. Stavolta l'americano è Robert Mitchum, e il suo amico-nemico (chè sempre di un tal personaggio si tratta) è Gilbert Roland anche egli non nuovo a parti di rivoluzionario *sui generis*. La trama è infiorata delle solite cose: diffidenze, sfide, insulti reciproci e finale abbraccio tra i due *duri*. Il regista Fleischer la ha raccontata con un certo calore, e con belle aperture in cinemascope e sul solito paesaggio messicano.

### La preda umana

Il giovane scrittore americano Latimer precipita con l'aereo, in compagnia di una ragazza, per cui non ha molta simpatia, nella giungla sudamericana. Vi trova, sepolta tra la vegetazione, una strana fattoria, nella quale abitano altrettanto strani e misteriosi tipi. Egli sospetta, indaga, scruta, e scopre l'arcano: si tratta di criminali di guerra legati al nazismo, che colà si sono rifugiati. Vistisi scoperti i tre tentano di uccidere l'uomo e la ragazza. Ma, si intende, l'emozionante inseguimento ha fine nel modo più imprevisto (o del tutto prevedibile, se volete): entrambi si salvano, non senza essersi congruamente amati. *La preda umana* è interpretato da Richard Widmark e Jane Greer, Trevor Howard e Peter Von Eyck e diretto con molto senso della *suspence* da Ray Boulting.

t. c.

### Previtali-Perticaroli oggi all'Argentina

Oggi, alle 17,30 al Teatro Argentina il concerto di S. Cecilia (abb. tagl. 33) sarà diretto da Fernando Previtali. Ad esso prenderà parte il pianista Sergio Perticaroli. Le musiche in programma sono: Mendelssohn: Ouverture de «Le grotte di Fingal»; Beethoven: «Concerto n. 5 op. 73 per piano e orchestra»; Pannain: «Miserere» soprano, coro e orchestra (solista Nicoletta Panni); Mussorgski: «Una notte sul Monte Calvo»; Verdi: «Sinfonia» da i «Vespri siciliani». Maestro del coro: Bonaventura Somma. Biglietti al botteghino dalle 10 alle 17.

### Madama Butterfly oggi all'Opera

Oggi, alle 17 fuori abbonamento, replica di «Madama Butterfly» di G. Puccini (rappr. n. 47), diretta dal maestro Ottavio Ziino e interpretata da Vera C. Montanari, Maria Amadini, Antonio Gallè e Afro Poli. Maestro del coro Giuseppe Conca.

Domani, fuori abbonamento alle ore 21 replica dello Spettacolo di Balletti: «Marsia» di Dallapiccola, «Ritratto di Don Chisciotte» di Petrassi e «Mirandolina» di Bucchi. Coreografie di Aurelio M. Milloss. Direttore maestro Bruno Bartoletti.

### TEATRI

**ARLECCHINO:** C.ia Savelli, Scaccia, Sammarco, Giacobini. Alle 17,15-21,30: «Il signore va a caccia», di G. Feydeau.
**ARTI:** C.ia italiana diretta da A. Salvini. Alle 17 unico: «Questa sera si recita a soggetto», di Pirandello.
**ARTISTICO OPERAIA:** Alle 17,30: «Il ladro», 3 atti di Berstein.
**DELLE MUSE:** C.ia P. Barbara, M. Guardabassi con G. Gonda e C. Barbetti. Alle 16,30 e 19,30: «Se volessi...», di Geraldy e Spitzer.
**ELISEO:** C.ia Edoardo De Filippo. Alle 16 e 19,30: «Il medico dei pazzi», di Scarpetta.
**IL MILLIMETRO:** C.ia diretta da M. Mannozzi. Alle 17,30 unico «Papà Lebonnard», di Aicard.
**LO CHALET:** C.ia diretta da F. Castellani con E. Zancaz, L. Veronese, G. Patone. Alle 17,30 unico: «Partita a quattro», di N. Manzari.
**MARIONETTE PICCOLE MASCHERE:** Alle 16,30: «Buchettino», fiaba musicale in 3 atti. (Per prenotazione tel. 818607).
**PALAZZO SISTINA:** C.ia Wanda Osiris. Alle 21,15: «Okay fortuna».
**PIO XII:** C.ia D'Origlia-Palmi. Alle 16 prezzi popolari: «Elisabetta d'Ungheria», 3 atti e 16 quadri di Simone.
**PIRANDELLO:** Riposo.
**QUIRINO:** Oggi alle 16 e 19,30: «I coccodrilli», di Guido Rocca, con Anna Proclemer, Giorgio Albertazzi, Vittorio Sanipoli, Bianca Toccafondi.
**RIDOTTO ELISEO:** C.ia The american theatre in Rome. Alle 17 e alle 21: «Una cadillac tutta d'oro» (in inglese).
**ROSSINI:** C.ia del Teatro Italiano diretta da C. Durante. Alle 16,15-19,15: «Ben portante sposerebbe affettuosa», 3 atti di Cagliari.
**SATIRI:** C.ia Carli, Villa, Parrella, Sivieri. Alle 17,30 unico: «Il gioco è fatto», novità assoluta di P. Levi.
**STUDIO DEI 50:** Alle 18 unico: «L'imbecille», «Il dovere del medico», «La morsa», di Pirandello.
**VALLE:** C.ia Ricci, Magni, Sbragia, Mauri. Alle 17 unico: «Lunga giornata verso la notte», novità di O' Neill.

### CINEMA-VARIETÀ

**Alhambra:** Il grande matador, con A. Quinn e rivista Adami
**Altieri:** Il prezzo dell'onore, con M. Oberon e rivista
**Ambra-Jovinelli:** Poveri ma belli, con M. Allasio e rivista
**Espero:** Montecarlo, con M. Dietrich e rivista Rabagliati
**Principe:** L'avventuriero di Bahamas con Y. De Carlo e rivista
**Reale:** Una parigina a Roma, con B. Lange e rivista O'Brien
**Silvercine:** 999 Scotland Yard, con A. Farrar e rivista
**Volturno:** Poveri ma belli, con M. Allasio e rivista M. Breccia

### CINEMA

**PRIME VISIONI**

**Adriano:** Notre Dame de Paris, con G. Lollobrigida
**America:** Il bandido con R. Mitchum
**Archimede:** La preda umana, con R. Widmark
**Arcobaleno:** Run for the Sun (alle 18-20-22 originale integrale)
**Ariston:** Bandido, con R. Mitchum
**Attualità:** Le 3 notti di Eva, con D. Niven
**Barberini:** Guerra e pace, con Audrey Hepburn (alle 14 - 17,35 - 21,40 ingr. continuato)
**Capitol:** Rififf, con J. Servais (alle 14,30-16,20-18,10-20,20-22,45)
**Capranica:** La preda umana, con R. Widmark
**Capranichetta:** Donne... dadi... denaro, con B. Dailey
**Corso:** Il seme della violenza, con G. Ford (alle 15,15 - 16,55 - 18,50-20,45-22,40)
**Europa:** Guendalina, con J. Sassard (alle 14,55-16,35-18,30-20,30-22,30)
**Fiamma:** Il giglio nero, con U. Kelly (alle 16,15-19,10-22,30)
**Fiammetta:** Giant, con J. Dean, E. Taylor, R. Hudson (alle 17,30-21,15)
**Galleria:** Anastasia, con I. Bergman
**Imperiale:** Soli nell'infinito, con W Holden
**Maestoso:** Guendalina, con J. Sassard
**Metropolitan:** Guendalina, con J. Sassard (alle 15,30-18-20-22,30)
**Mignon:** Anastasia, con I. Bergman
**Moderno:** Soli nell'infinito, con W Holden
**Moderno Saletta:** Le tre notti di Eva con D. Niven
**New York:** Bandido, con R. Mitchum
**Paris:** Anastasia, con I. Bergman (ap. alle 14)
**Piaza:** La traversata di Parigi, con J Gabin
**Quattro Fontane:** Bandido, con Robert Mitchum
**Quirinetta:** Mezzogiorno di fila, con J. Lewis (ap. alle 14)
**Rivoli:** Miss Spogliarello, con B. Bardot (alle 15-16,50-18,50-20,50-22,45)
**Salone Margherita:** Padri e figli, con M. Mastroianni
**Smeraldo:** Donne ... dadi ... denaro, con B. Dailey
**Splendore:** Soli nell'infinito, con W. Holden
**Supercinema:** La preda umana, con R. Widmark
**Trevi:** Webb, il coraggioso, con R. Egan (alle 15,45-17,55-20,05-22,45)

**ALTRE VISIONI**

**Adriacine:** Il giullare del re, con D. Kaye
**Alrone:** La donna venduta, con Jane Russell
**Alba:** Bulli e pupe, con M. Brando
**Alce:** Incantesimo, con K. Novak
**Alcyone:** Riccardo III, con L. Olivier
**Alessandrino:** Nuvola Nera
**Ambasciatori:** Il grande matador, con A Quinn
**Aniene:** Era di venerdì 17, con A. Sordi
**Apollo:** Le colline bruciano, con C. Hunter
**Appio:** Riccardo III, con L. Olivier
**Aquila:** Carovana verso il Sud, con T. Power
**Arenula:** I deportati del Botany Bay
**Ariel:** Sangue misto, con A. Gardner
**Arizona:** Il giullare del re, con D. Kaye
**Astoria:** L'alibi era perfetto, con D Andrews
**Astra:** Il re vagabondo
**Atlante:** Terra infuocata
**Atlantic:** Le colline bruciano, con C. Hunter
**Augustus:** Riccardo III, con Laurence Olivier
**Aurelio:** Le nevi del Kilimangiaro (docum.)
**Aureo:** Uomini e lupi, con Y. Montand
**Aurora:** La valle dell'Eden, con James Dean
**Ausonia:** La battaglia di Rio della Plata, con Y. Gregson
**Aventino:** Foglie d'autunno, con Joan Crawford
**Avila:** Lili, con L. Caron
**Avorio:** Il re e io, con Y. Brynner
**Bellarmino:** L'indiana bianca, con F. Lovejoi
**Belle Arti:** Il ladro del re, con Ann Blyth
**Belsito:** La battaglia di Rio della Plata, con J. Gregson
**Bernini:** Moby Dick, con G. Peck
**Bolto:** Santiago, con A. Ladd
**Bologna:** Foglie d'autunno, con Joan Crawford
**Brancaccio:** Foglie d'autunno, con J. Crawford
**Bristol:** Lisbon, con R. Milland
**Broadway:** Le colline bruciano, con C. Hunter
**California:** Ultima caccia, con Robert Taylor
**Capannelle:** Il re dei barbari, con Jeff Chandler
**Castello:** Paura d'amare, con Jean Simmons
**Centrale:** Il dominatore del Texas, con A. Murphy
**Chiesa Nuova:** Fuoco verde, con S. Granger
**Cine-Star:** La terra contro i dischi volanti
**Clodio:** Lisbon, con R. Milland
**Cola di Rienzo:** La battaglia di Rio della Plata, con Y. Gregson
**Colonna:** Il giullare del re, con D Kaye
**Colosseo:** Rose Marie, con F. Lamas
**Columbus:** La signora omicidi, con A. Guinness
**Corallo:** Una voce, una chitarra e un po' di luna, con T. Reno
**Crisogono:** Il principe coraggioso, con J. Mason
**Cristallo:** Pianeta proibito, con W. Pidgeon
**Degli Scipioni:** Gli invincibili, con G. Cooper
**Del Fiorentini:** Cerchio di fuoco
**Della Valle:** Tanganica, con V. Heflin
**Delle Maschere:** Incantesimo, con K. Novak
**Delle Mimose:** I cavalieri della tavola rotonda, con R. Taylor
**Delle Terrazze:** La battaglia di Rio della Plata, con J. Gregson
**Delle Vittorie:** Nodo alla gola, con J. Stewart
**Del Vascello:** Riccardo III, con L. Olivier
**Diana:** Terra infuocata, con Randolph Scott
**Doria:** Sangue misto, con A. Gardner
**Due Allori:** Pianeta proibito, con W. Pidgeon
**Due Macelli:** Il principe studente
**Edelweiss:** Michele Strogoff, con Curd Jurgens
**Eden:** Poveri ma belli, con M. Allasio
**Esperia:** Le colline bruciano, con C. Hunter
**Euclide:** L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart
**Excelsior:** Incantesimo, con K. Novak
**Farnese:** Lisbon, con R. Milland
**Farnesina:** Violette imperiali, con C Sevilla
**Faro:** Guardia, guardia scelta, brigadiere, maresciallo, con A. Sordi
**Flaminio:** Sangue misto, con Ava Gardner
**Fogliano:** Era di venerdì 17, con A. Sordi
**Fontana:** La più grande corrida, con M. Ray
**Garbatella:** Sangue misto, con Ava Gardner
**Giovane Trastevere:** Oltre il destino, con G. Ford
**Giulio Cesare:** Foglie d'autunno, con J. Crawford
**Golden:** La terra contro i dischi volanti
**Gardenine:** Foglie d'atutnno, con J. Crawford
**Guadalupe:** Prigioniero di Zenda, con S. Granger
**Hollywood:** La donna venduta, con J. Russell
**Induno:** La terra contro i dischi volanti
**Jonio:** Era di venerdì 17, con Alberto Sordi
**Iris:** Il ferroviere, con P. Germi
**Italia:** Poveri ma belli, con Marisa Allasio
**La Fenice:** Poveri ma belli, con M. Allasio
**Leocine:** Il ferroviere, con P. Germi
**Libia:** I dominatori di Fort Ralston, con G. Colbert
**Livorno:** La signora vuole il visone, con D. O'Keefe
**Lux:** Mi permette babbo, con A. Sordi
**Manzoni:** Michele Strogoff, con Curd Jurgens
**Marconi:** Il ferroviere, con P. Germi
**Massimo:** Michele Strogoff, con C. Jurgens
**Mazzini:** Incantesimo, con K. Novak
**Medaglie d'oro:** Le campane di Nagasaki
**Mondial:** Moby Dick, con G. Peck
**Nascè:** Il cantante misterioso, con B. Taioli
**Niagara:** Michele Strogoff, con Curd Jurgens
**Nomentano:** Il prigioniero del re, con P. Cressoy
**Novocine:** Il ferroviere, con P. Germi
**Nuovo:** Operazione Normandia, con R. Taylor
**Odeon:** Il ferroviere, con P. Germi
**Odescalchi:** Come le foglie al vento, con L. Bacall
**Olympia:** Gli uomini condannano, con D. Dors
**Orfeo:** Il giullare, del re, con D. Kaye
**Oriente:** Scialuppe a mare, con Jeff Chandler
**Orione:** Fuoco verde, con S. Granger
**Ottaviano:** Terra infuocata (ore 10,30: Totò le Mokò)
**Ottavilia:** L'ultimo dei bucanieri
**Palazzo:** Incantesimo, con K. Novak
**Palestrina:** Nodo alla gola, con James Stewart
**Parioli:** Picnic, con K. Novak
**Pax:** Il mondo nelle mie braccia, con G. Peck
**Pio X** (Torre Gaia): Canzone proibita, con C. Villa
**Planetario:** Agguato sul mare, con E. Manni
**Platino:** Il ferroviere, con P. Germi
**Plinius:** Artisti e modelle, con Jerry Lewis
**Preneste:** Terra infuocata, con Randolph Scott
**Prima Porta:** Piangerò domani, con S. Hayward
**Primavera:** La ladra, con B. Bourdin
**Puccini:** Incantesimo, con K. Novak
**Quirinale:** L'alibi era perfetto, con D. Andrews
**Quirite:** Duello di spie, con C. Wilde
**Radio:** Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo, con A. Sordi
**Rex:** Giuseppe Verdi, con P. Cressoy
**Rex:** Il grande matador, con Anthony Quinn
**Rialto:** La città del vizio, con K. Grant
**Riposo:** Le schiave di Cartagine, con M. Allasio
**Ritz:** Il grande matador
**Roma:** Gli innamorati, con A. Lualdi
**Roxy:** Moby Dick, con G. Peck
**Rubino:** Il dominatore, del Texas, con A. Murphy
**Sala Eritrea:** La maschera di porpora, con T. Curtis
**Sala Piemonte:** Sette spose per 7 fratelli, con J. Crain
**Sala Redentore:** Scapricciatiello
**Sala S. Spirito:** Il re ed io, con Yul Brynner
**Sala Saturnino:** Due donne e un purosangue, con J. Crain
**Sala Sessoriana:** Come prima, meglio di prima, con R. Hudson
**Sala Traspontina:** Il principe dalla maschera rossa, con F. Tozzi
**Sala Umberto:** L'alba del gran giorno, con V. Mayo
**Sala Vignoli:** La vergine della valle
**San Felice:** La grande speranza, con F. Lulli
**Sant'Ippolito:** Rullo di tamburi, con A. Ladd
**Savoia:** Riccardo III, con L. Olivier
**Sette Sale:** Scaramouche, con Stewart Granger
**Stadium:** Michele Strogoff, con Curd Jurgens
**Stella:** Tormento
**Sultano:** Il conquistatore, con John Wayne
**Tirreno:** La donna venduta, con Jane Russell
**Tiziano:** Il visconte di Bragelonne, con E. R. Drago
**Tre Sapienze:** Pioggia, con R. Hayworth
**Trastevere:** Don Camillo e l'onorevole Peppone, con Fernandel
**Trianon:** Guaglione, con C. Villa
**Trieste:** Uomini e lupi, con Yves Montand
**Tuscolo:** L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart
**Ulisse:** Donatella, con E. Martinelli
**Ulpiano:** Secondo amore, con Jane Wyman
**Ventuno Aprile:** Michele Strogoff, con C. Jurgens
**Verbano:** Montecarlo, con M. Dietrich
**Vittoria:** Il grande matador, con A. Quinn


ANCHE A ROMA SI RIPETE IL CLAMOROSO SUCCESSO DI PARIGI

all' ADRIANO

Gina LOLLOBRIGIDA — Anthony QUINN

NEL CAPOLAVORO CINEMASCOPE

NOTRE DAME de PARIS



AL N. 825 di VIA TUSCOLANA

Quartiere CECAFUMO Case INA

Quarta fermata dopo il QUADRARO - Tram Termini-Cinecittà

Effedipi

Aprirà DOMANI 18 MARZO alle ore 9 i suoi nuovi grandi Magazzini per la felicità degli abitanti del popoloso quartiere MERCI DI PRIMISSIMA QUALITÀ - BIANCHERIA - CALZETTERIA - CAMICERIA - CONFEZIONI E TUTTO PER LA CASA verranno messe in vendita A PREZZI INVEROSIMILI OGGI per far si che il pubblico veda con i propri occhi la bontà della MERCE e dei PREZZI GRANDE ESPOSIZIONE

*N.B. - I Sigg. Rappresentanti sono invitati unitamente a parenti ed amici alla GRANDE INAUGURAZIONE che avverrà OGGI alle ore 17,30*

ECCO I PREZZI

| | | | |
|---|---|---|---|
| FAZZOLETTI per Signora | L. | 1 | cadauno |
| CRAVATTA per Uomo disegni gran moda | » | 19 | » |
| TOVAGLIA per cucina metri 1.50 x 1.30 | » | 100 | » |
| LENZUOLO candido puro cotone pesante | » | 490 | » |
| SOPRACOPERTA damasco | » | 990 | » |
| COPERTA lana caldissima | » | 790 | » |
| PLAID lana grandissimo per viaggio disegni arcobaleno | » | 900 | » |
| ASCIUGAMANO spugna pesante con frangia | » | 79 | » |
| LENZUOLO bagno spugna pesante | » | 990 | » |
| FEDERA puro cotone candida | » | 150 | » |
| SERVIZIO tè ricamato completo di tovaglia e 6 tovaglioli | » | 490 | » |
| VESTAGLIA per Signora disegni eleganti | » | 900 | » |
| PIGIAMA per Uomo (bordato) | » | 890 | » |
| PULLOVER per Uomo double face tinte gran moda | » | 690 | » |
| ARGENTINE e giacche per Signora colori arcobaleno | » | 690 | » |
| CAMICIA per Uomo flanella scozzese vasto assortimento | » | 900 | » |
| CAMICIA da notte per Signora | » | 490 | » |
| SOTTANA indemagliabile per Signora | » | 195 | » |
| CULOTTE indemagliabili per Signora | » | 49 | » |
| FAZZOLETTO per Uomo puro cotone | » | 29 | » |
| CALZINO gran derby per Uomo | » | 79 | » |
| CALZA Nylon per Signora prima scelta velatissima | » | 250 | » |
| VOGATORE gran derby puro cotone per Uomo | » | 90 | » |
| CULOTTE felpate per bambini dalla 1. alla 5. misura | » | 90 | » |
| CALZINO doppio rinforzo Nylon per ragazzi | » | 19 | » |
| *TESSUTI A METRAGGIO* | | | |
| TELA grezza pesante per lenzuolo | L. | 90 | il metro |
| TENDINA fantasia disegni vastissimi | » | 110 | » |
| TOVAGLIATO canapizzato doppia altezza disegni novità | » | 295 | » |
| TELA candida doppia altezza per lenzuoli | » | 250 | » |
| MADAPOLAM puro cotone per biancheria | » | 90 | » |
| TAFFETTAS colori vastissimi | » | 59 | » |
| *CONFEZIONI PER UOMO* | | | |
| PALETOT per Uomo tutto foderato lana | L. | 3.900 | cadauno |
| PANTALONE flanella per Uomo | » | 890 | » |
| GIACCA gran sport | » | 1.990 | » |

*Ed altre centinaia di articoli sempre a prezzi inverosimili*

Effedipi

VIA TUSCOLANA, 825

Zona CECAFUMO - IV fermata dopo il Quadraro tram per Cinecittà proveniente dalla Staz. Termini